

CHN

MAGAZINE

CHICLANA

Publicación de actualidad,
reportajes e información de
Chiclana, Novo Sancti Petri
y La Barrosa

NÚMERO 19

2021

**La vendimia
anuncia un
nuevo tiempo**



ESTRATEGIA REGIONAL ANDALUZA PARA LA COHESIÓN Y LA INCLUSIÓN SOCIAL

INTERVENCIÓN EN ZONAS DESFAVORECIDAS



ESPÍRITU RENACIDO

Aunque de forma predeterminada, oficial, el inicio de año es el que marca un nuevo tiempo, cuando se fijan todos los objetivos y se asumen muchos de esos propósitos que todos sabemos que, en su mayoría, se quedan en el camino; para Chiclana ese 'renacer', en la mayor parte de su historia, se producía ahora. Era en este mes, septiembre, cuando la alegría se apoderaba de las viñas y cuando, en torno a la vendimia, la ciudad renacía cual ave fenix en busca de ese ánimo, esa fiesta y esa riqueza que la impulsaba, que le abría las puertas de un nuevo camino.

Y es que como un día dijo el propio José Ortega y Gasset, "El vino da brillantez a las campiñas, exalta los corazones, enciende las pupilas y enseña a los pies la danza".

Y algo de eso, de ese espíritu renacido, fue lo que muchos chiclaneros sintieron este año con motivo de la festividad de la patrona y de esa liturgia, puro ADN chiclanero, de la pisa y bendición de la uva.

Da igual el tiempo que transcurra, los avances que se produzcan, las pandemias que nos azoten. Cuando llega la vendimia a los chiclaneros se nos sigue encendiendo algo en el interior que, aunque de manera inconsciente, nos dice que ha llegado la hora de un nuevo y esperanzador tiempo.

Juan Manuel Reina

STAFF

Edita

Novonius Comunicación S.L.

Director

Juan Manuel Reina

Fotografía

J.M.R. / P.L.

Publicidad

649 131 660

chmagazine@novocomunicacion.es

Redacción

649 131 660

redaccion@novocomunicacion.es



La confección del espectacular mural de flores en honor a la patrona marcó el día grande

Palabras para el recuerdo, el reconocimiento y la esperanza con las que se daba paso a esa imagen ancestral de la pisa de la uva y, con ella, a la obtención de un primer mosto que, como mandan la tradición, fue bendecido por el párroco de la iglesia de San Temo. Todo ello ante la atenta mirada de la Virgen de los Remedios, a cobijo en la puerta de la iglesia.

Mosto que, tras el correspondiente brindis (Manuel Manzano, presidente de la Cooperativa, fue el encargado de ofrecerlo), recibía los elogios por su extraordinaria calidad, augurando el alcalde buenos tiempos para los vinos de Chiclana.

Acto popular que se prolongó horas más tarde, en el mismo lugar, a las puertas de San Telmo, cuando cientos de chiclaneros, representantes de colectivos y a título personal, dibujaban un gran mural de flores y depositaban a los pies de la Virgen de Los Remedios innumerables ramos de flores.

Fue la perfecta culminación a un reencuentro, el más esperado, el de Chiclana con su patrona, que, si todo va bien, el año que viene irá a más con el procesionar de la patrona de la ciudad por esas calles que desde hace ya mucho tiempo anhelan su presencia.

EL RECUERDO SENTIDO POR LOS QUE PERDIERON LA VIDA POR EL COVID, LA ESPERANZA POR UN TIEMPO MEJOR Y LA CELEBRACIÓN POR LA VENDIMIA MARCAN LA FESTIVIDAD DE LA VIRGEN DE LOS REMEDIOS

Tras obtenerse el primer mosto, fue bendecido

EMOCIONADO REENCUENTRO CON LA PATRONA

Dos años después, sobre las diez y media de la noche del martes 7 de septiembre, tuvo lugar uno de los momentos más sentidos de una de las festividades más esperadas y celebradas, la patrona de Chiclana. Ante cientos de chiclaneros que acudieron a la calle La Plaza al reencuentro con la Virgen de los Remedios, el padre Alberto Fernández bendecía el primer mosto de la vendimia y tenía un emocionado recuerdo para "esos 77 chiclaneros que nos han dejado durante esta pandemia y que hoy siguen muy presentes en nuestras vidas".

Era el instante más emotivo de un tiempo de reencuentro, religiosidad y celebración con el que "Chiclana", como destacaba el alcalde, José María Román, "miraba al futuro con optimismo".

"Han sido tiempos muy difíciles, muy complicados. Tiempos en los que hemos perdido a familiares, conocidos y amigos; personas a las que hoy queremos recordar de una forma muy especial", "Tiempos", añadía el alcalde, "en los que los chiclaneros han sabido estar a la altura de las circunstancias, muy en especial todas esas personas que forman parte de los servicios esenciales y a las que hoy quiero agradecer su compromiso".



PUNTO Y APARTE

LA BAILAORA MACARENA RAMÍREZ PASEA SU IMPRESIONANTE ARTE EN TIEMPO DE VENDIMIA. RAÚL ARAGÓN Y ANA CRISTINA SALPICAN DE COPLAS Y SIMPATÍA LA CALLE LA PLAZA

Aunque el COVID aún no ha dado rienda suelta al arte, la festividad de la patrona no estuvo exento de él. Es más, éste se mostró en toda su plenitud con motivo de la pisa y bendición de la uva, por cuyo escenario pasearon su extraordinario poderío la bailaora chiclanera Macarena Ramírez Cepero y los copleros, también locales, Ana Cristina Benítez y Raúl Aragón.

Fueron estos los primeros en subirse a unas tablas que les son muy conocidas y a las que, como destacó Raúl Aragón, "teníamos muchas ganas de volver después de todo este tiempo doloroso de pandemia".

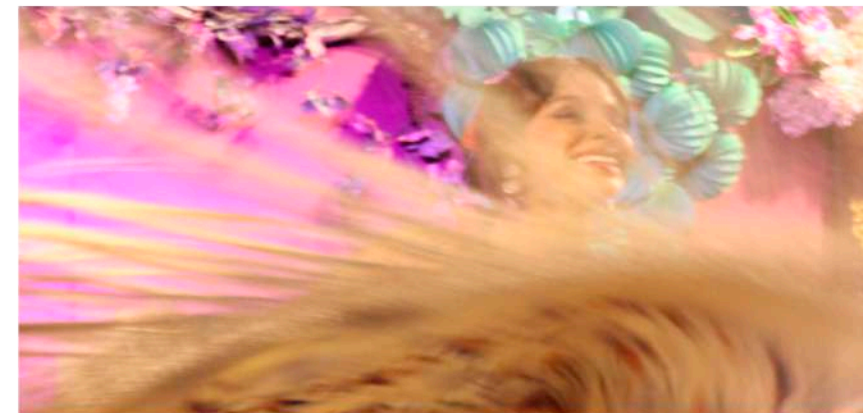
En dueto y de forma individual, las afinadas y sentidas voces de Raúl y Ana no tardaron en conectar y conquistar a un público entregado, que disfrutó de algunos de los temas más populares de la historia de la copla.

Cercanos, simpáticos y orgullosos de ser chiclaneros, Ana Cristina Benítez y Raúl Aragón dieron la 'alternativa' en las tablas a una artista y chiclanera que se ha convertido en uno de los grandes fenómenos del baile flamenco del momento, Macarena Ramírez Cepero.

La bailaora chiclanera, que 'ató' a sus paisanos a sus asientos desde el primer compás, dio vida a un espectáculo lleno de fuerza, sentimiento y técnica. Una actuación que se paseó por los diferentes palcos del flamenco y en la que Macarena Ramírez hizo gala de su portentoso zapateado y de la maestría y estilo con la bata de cola y el mantón.

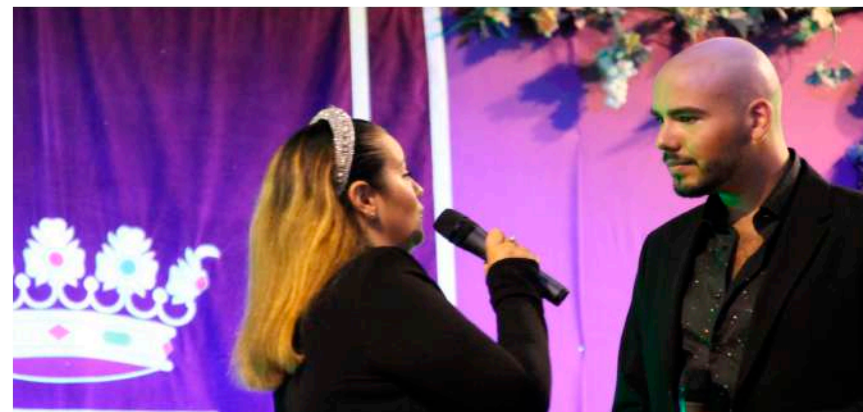
Aplausos y más aplausos se sucedieron para dejarle claro, muy claro, a Macarena Ramírez Cepero que Chiclana está con ella y con su arte, ese del que, desde muy pequeña, se impregnó de la mano de profesoras como Antonia Baro.

UN PÚBLICO ENTREGADO APLAUDIÓ EL PODERÍO DE LOS ARTISTAS CHICLANEROS



Las espectaculares fotografías de Pedro Leal viajan por la

La plaza de Las Bodegas se ha convertido en un gran espacio expositivo con motivo de la festividad de la patrona de Chiclana. Unas grandes y espectaculares fotografías de Pedro Leal han servido para acercar la festividad a chiclaneros y visitantes. "Para la Hermandad es una satisfacción esta exposición, porque las personas que la vean se darán cuenta de que la mayoría de ellos muestran aquello que este año no va poder ser, debido a la pandemia, como es la salida procesional. Hay fotos con un significado especial por las personas que aparecen en ellas o por el momento o el lugar captado, son recuerdos muy bonitos", señaló el representante de la Hermandad de Nuestra Señora de los Remedios, Antonio Soto.



UNA CAMPAÑA PARA LA ESPERANZA

ADEMÁS DE SER MÁS GENEROSA EN KILOS QUE LA DEL AÑO PASADO, LA VENDIMIA 2021 PONE A DISPOSICIÓN DE LAS BODEGAS CHICLANERAS UNA UVA DE EXTRAORDINARIA CALIDAD

Aunque las vendimias de hoy día están muy alejadas de aquellas que, hace ya alguna década, impregnaban de aromas a uva palomino y rey el casco histórico de la ciudad y convertían sus calles en un ir y venir continuo de camiones y tractores plagados del preciado producto; Chiclana, su sector viticultor, sigue latiendo con fuerza y, sobre todo, con esperanza.

Optimismo que, con mayor o menor intensidad, se ha incrementado esta campaña con la inclusión, con todos los derechos y obligaciones, de sus vides en la zona de crianza de la denominación de origen Jerez-Xérès-Sherry.

"Aunque es una labor sacrificada, ni los años ni los riñones perdonan, para los que sentimos la viña desde muy jóvenes es un gran orgullo vendimiar y poder participar en ese proceso que da origen a los vinos de nuestra tierra".

"A mí no me quedan muchas vendimias más, pero mientras pueda acudir lo haré. Es algo que se lleva muy adentro y que nos tira con fuerza", señala con orgullo Juan Gómez, uno de esos veteranos vendimiadores que han vuelto a ser los grandes protagonistas de la vendimia chiclanera.

La faena, como delatan sus caras, no es fácil, con jornadas que arrancan muy temprano y se prolongan hasta bien entrada la mañana, normalmente bajo un sol que, como corresponde al mes de agosto, se deja notar con fuerza.

"La vendimias", señala, "cada vez son más temprano (antes se prolongaban hasta finales de septiembre) y eso hace que las temperaturas sean más



altas, lo que repercute en el cansancio". No obstante, añade, "el placer de cortar cada racimo como antes, de la misma forma que lo hicieron nuestros padres y abuelos, lo recompensa todo".

Y es que entre los muchos elementos de valor que contribuyen a potenciar el prestigio y la calidad de los vinos de Chiclana, sin lugar a dudas, la vendimia es uno de los mayores. Proceso que, al igual que ocurre con artes como la almadraba, no se

ha visto alterado con el paso de los siglos y que, visto su carácter artesanal, interrelaciona directamente, piel con piel, al hombre con el fruto.

Fruto que una campaña más ha pasado en su mayor parte por las instalaciones de la Cooperativa Cooperativa Unión de Viticultores Chiclaneros, en las que se ha introducido una nueva herramienta para determinar la calidad de la uva y su uso para la producción de vino fino u otros.

En total, la vendimia de esta cam-

paña ha superado los 1,6 millones de kilos (igual que en 2018), una cifra algo superior a la de la pasada temporada, pero por debajo de aquellas que, no tan lejos, en 2008, superaban los 2 millones.

No obstante, este leve incremento, la excelente calidad de la uva y la entrada de los vinos de Chiclana en la Denominación de Origen del Marco de Jerez llevan a pensar en un mejor posicionamiento de los vinos de la localidad en el mercado.



"EL BALANCE HA SIDO MUY POSITIVO"

MANUEL MANZANO, PRESIDENTE DE LA COOPERATIVA DE VITICULTORES, SE MUESTRA CONFIADO EN QUE ANTES DE FINAL DE AÑO SE PUEDAN ETIQUETAR LOS VINOS DE CHICLANA CON LA DENOMINACIÓN DE JEREZ-XÉRÈS-SHERRY

Por suerte o por desgracia, la uva es un elemento vivo, puro; expuesto a las incontables e innumerables condiciones meteorológicas y a todos esos factores que intervienen en la naturaleza. De ahí su extraordinario valor y, por contra, la imposibilidad de determinar a ciencia cierta su producción pese a la entrega y sacrificio de los viticultores.

"Felizmente, hemos culminado una campaña que ha sido muy positiva. No solo se han incrementado los kilos vendimiados, sino que la calidad de la uva ha sido muy buena, algo fundamental para 'el prestigio de los vinos de Chiclana', comentaba Manuel Manzano, presidente de la Cooperativa de la Unión de Viticultores y vocal del Consejo Regulador de la Denominación de Origen Jerez-Xérès-Sherry, tras la finalización de una vendimia que, como manda la tradición, se culminó con la bendición del primer mosto.

Vendimia que, una temporada más, ha puesto a prueba la capacidad de la Cooperativa y que ha comportado un paso más en el proceso de innovación y mejora de ésta a la hora de elaborar los mejores vinos.

"En esta campaña", destaca, "hemos incorporado una herramienta de análisis muy importante, que nos ha permitido determinar la calidad de la uva antes de ser depositada en la trituradora.



dora. Eso nos ha permitido determinar la idoneidad de la misma para la elaboración de vino fino, otros caldos y vinagre, algo que, obviamente, va en favor de la calidad de nuestros productos".

"Nuestra línea de trabajo", añade, "es seguir incorporando y mejorando todo aquello que nos pueda ayudar a elevar la calidad del vino y con ese empeño seguimos trabajando".

A la buena noticia de la vendimia y la calidad de la uva se unirá en breve el hecho de que, después de años de lucha contra una injusticia histórica, los vinos de Chiclana de la Frontera podrán hacer uso en su etiquetado de la Denominación de Origen Jerez-Xérès-Sherry, algo que, obviamente, irá en favor de su prestigio y comercialización.

"Desde el Consejo Regulador de la Denominación de Origen Jerez-Xérès-Sherry seguimos en el correspondiente trámite y estamos a la espera de que en breve la Unión Europea de su visto bueno para que, como es nuestro anhelo y el de todas las bodegas de Chiclana de la Frontera, podamos lucir en nuestro etiquetado una de las 'distinciones' en relación al vino de mayor prestigio internacional".

"Es algo", añade Manuel Manzano, "que estamos esperando que ocurra y que nos dará un gran impulso de cara al mayor reconocimiento de los vinos de Chiclana y, no menos importante, a su comercialización".

"Será la culminación de una 'batalla' de muchos años para que Chiclana de la Frontera, como ya ocurre, sea considerada zona de crianza y, además, forme parte de la denominación de origen con todos y cada uno de sus parábienes".

Se ha incorporado una nueva herramienta para determinar la calidad de la uva

Cabe recordar que dicho trámite administrativo a través de las diferentes instituciones (Junta de Andalucía, Ministerio de Agricultura y Unión Europea) se inició hace apenas un año, cuando el Consejo Regulador de la Denominación de Origen Jerez-Xérès-Sherry accedió a incluir a Chiclana de la Frontera como zona de crianza y no solo de producción.

EL CONSEJO ESTÁ A LA ESPERA DEL INFORME DE LA UE PARA QUE SE PUEDA PROCEDER AL ETIQUETADO CON LA D.O.

De esta forma, el sector bodeguero de Chiclana dará un nuevo impulso para la consolidación de su recuperación tras años muy duros.

Y es que, como señaló el alcalde, José María Román, "el vino fino de Chiclana está en el mismo contexto de igualdad que los vinos que se producen en el resto de la zona. Por ello, tenemos que trabajar más intensamente, aprovechando lo que nos proporciona el turismo, y generar el mejor vino".

VIEJA VIÑA

LAS VIÑAS ACTUALES SE PLANTAN CON CALLES DE MÁS DE DOS METROS, CON LO QUE EL NÚMERO MÁXIMO DE VIDES POR HECTÁREA OSCILA ENTRE 3.500 Y 4.000, CLARAMENTE INFERIOR A LAS PLANTACIONES ANTIGUAS, QUE PODÍAN LLEGAR HASTA LAS 6.000 CEPAS

Texto: **JOSÉ DE MIER** / Foto: **PEDRO LEAL**

La superficie de la plantación evidencia un color blanquillo, se trata de un tipo de suelo conocido en la comarca del Jerez como "tierra albariza", se trata de una tierra que al compactarse en pedruscos le permite "beberse" con fruición el agua suministrada por los chubascos cortos e intensos de la zona y la atesora en el subsuelo a varios metros de profundidad para ir consumiéndola durante todo el año.

Esta capacidad para contener la humedad, más la influencia de nuestro clima con unos 300 días soleados de media anual; las lluvias escasas de unos 600 litros metro cuadrado y año; los inviernos suaves con temperaturas mínimas de 4 grados centígrados y veranos calurosos de hasta 40 grados; todo, unido a la alternancia del viento de levante, cálido y seco con el poniente fresco y húmedo, consiguen que estas tierras sean las más aptas para producir unas uvas de la variedad "palomino", pedro ximenez o moscatel, de la mayor producción y calidad.

La viña es ya vieja, incluso se evidencian los vacíos y algunos trozos donde se ha resembrado la viña perdida y aparecen "riparias" recién plantadas.

El plantío también nos muestra su antigüedad, la distancia entre "líneos" (líneas de árboles u otras plantas) es escasa, tal vez de una vara y media, equivalente a 1,25 metros, distancia suficiente para que pudiera pasar "la ganga" pero imposible para pasar un tractor y proporcionar un mecanizado correcto para tratar el cultivo contra las enfermedades o arrancar las hierbas superfluas.

Las viñas actuales se plantan con calles de más de dos metros con lo que el número máximo de vides por hectárea oscila entre 3.500 a 4.000, claramente

inferior a las plantaciones antiguas que podían llegar hasta las 6.000 cepas. Aun se utilizaban como tutores, "rodrigones", ramas de pino limpias a la que se le dota de un extremo en punta, a él se amarran las varas de la cepa, hoy se utilizan alambres tesados a lo largo de los líneos.

La edad de la viña llegaría a la cuarentena de años, pues una viña en plena producción puede durar de 35 a 40 años, aproximadamente.

La fotografía se toma en el mes de mayo, cuando se realizan en la viña las

LA EDAD DE NUESTRA VIÑA EN PLENA PRODUCCIÓN OSCILA ENTRE LOS 35 Y 40 AÑOS

operaciones de "marra" y las ramas comienzan a pesar, así se consigue preservar al fruto, los racimos, de su deterioro si tocan el suelo.

En julio se producirá el "envero" y la uva tornará de color verde a amarillento, antes de su recolección para la Virgen de los Remedios.

Las cumbres de Medina Sidonia al fondo, el caballo aparejado con un serón y la higuera grande situada a la derecha completan un bello paisaje rural que ya en la década 1980-90, sufría la incongruencia de una Administración que por un lado, trataba de mantener el inmenso paisaje vinero por su valor medioambiental y por otro subvencionaba el arranque de la viña, por exceso de producción en el marco de Jerez.



UN VERANO 5 ESTRELLAS

LOS EXCELENTES NIVELES DE OCUPACIÓN HOTELERA, RESIDENCIAL Y DE ALQUILERES GENERA UN IMPACTO DE 697 MILLONES EN LA LOCALIDAD A LO LARGO DE JULIO Y AGOSTO. EL MES POR EXCELENCIA DEL VERANO REGISTRA UN 90,5 DE OCUPACIÓN EN LOS ESTABLECIMIENTOS DE 4 Y 5 ESTRELLAS



De 5 estrellas, así se podría calificar el verano que, con excelentes cifras también septiembre, está escribiendo Chiclana, destino que se ha convertido en el paraíso elegido por miles de turistas, sobre todo nacionales, para pasar sus vacaciones. Tan solo hace falta ver los niveles de ocupación, las visitas, los datos de gasto/día y el nivel de ingresos para certificar que, incluso con la pandemia aún presente, Chiclana es el mejor de los destinos posibles.

Y es que, tal y como daba a conocer el alcalde, en el mes de agosto la ocupación hotelera en los establecimientos de 4 y 5 estrellas ha alcanzado en agosto el 90,5 por ciento, un dato muy por encima de la pasada temporada.

"Significativamente", subrayaba José María Román, "nos hemos puesto en la normalidad a la que todos queremos llegar y la que estábamos esperando".

Junto a este dato hay que destacar el relativo a las personas que han hecho de Chiclana su referente en julio y agosto y que, según los datos de residuos recogidos (7139.000 kilos en julio y 7289.660 en agosto), han sido 233.832, en julio, y 238.765, en agosto. "Cifras que", resaltaba el alcalde, "suponen el mayor dato de la historia en cuanto a población estimada en el municipio".

"Se estima", explicaba, "que un 60 por ciento duermen en la localidad y un 40 por ciento, entra y sale. Ese 60 por ciento de turismo residencial supone que unas 84.000 personas son las estimadas que duermen en la ciudad, mientras que unas 56.000 personas entran y salen y suponen la movilidad de la Bahía y de otros municipios de la provincia".

Agosto rompió todos los registros con una población de en torno a 239.000 habitantes

Todo esto se ha traducido en un impacto económico muy importante, nada menos de 697 millones de euros: "El impacto del gasto/día del turismo residencial (480 millones), más el turismo hotelero (97 millones), más el alquiler de vivienda (120 millones) ha generado un impacto total de la economía de 697 millones de euros durante los meses de julio y agosto y estamos hablando de estimaciones prudentes", apuntaba.

"Se trata", recalca el regidor chiclanero, "de un dato muy importante, ya que esto va asociado a la creación de empleo, porque en estos dos meses el paro ha descendido en Chiclana en 2.651 personas".

En relación a los excelentes resultados logrados, el alcalde señalaba que "es el resultado del gran trabajo y de la enorme implicación de todos los sectores que son parte importante en el turismo". "Desde los sectores profesionales que trabajan en la playa, hasta los profesionales que contribuyen desde Turismo, Cultura, Deporte y otras delegaciones".

Asimismo, destacó "el enorme esfuerzo que ha hecho la hostelería chiclanera, que ha dado un salto tremendo. Por ello quiero felicitarlos y destacar también el trabajo profesional de todas las empresas de náutica, hipica, golf, tenis, pádel, etc. El éxito del verano de Chiclana es un éxito colectivo".

Román: "Es un éxito colectivo"

En relación a los excelentes resultados logrados, el alcalde señalaba que "es el resultado del gran trabajo y de la enorme implicación de todos los sectores que son parte importante en el turismo". "Desde los sectores profesionales que trabajan en la playa, hasta los profesionales que contribuyen desde Turismo, Cultura, Deporte y otras delegaciones".

Asimismo, destacaba "el enorme esfuerzo que ha hecho la hostelería chiclanera, que ha dado un salto tremendo. Por ello quiero felicitarlos y destacar también el trabajo profesional de todas las empresas de náutica, hipica, golf, tenis, pádel, etc. El éxito del verano de Chiclana es un éxito colectivo".



OBJETIVO

Seguir aumentando la oferta cultural, de naturaleza...

Con las miras puestas en el futuro, José María Román apuntaba que "el objetivo del Gobierno empieza ahora por incrementar la fuerza turística, con trabajo en diversas iniciativas por parte de la Delegación de Turismo, como el incremento del turismo cultural. Con el nuevo museo, el centro de interpretación de fenicio y las rutas fenicias y napoleónica".

"Estamos trabajando para incrementar otras posibilidades turísticas que se pueden incorporar al turismo de sol y playa, al que también se une el turismo deportivo y de gastronomía", recalca.

"Asimismo", señalaba, "también estamos actuando en turismo de naturaleza, potenciando los espacios naturales y lo que se refiere a la ornitología".

"Todas estas ideas nos hacen pensar que el futuro turístico va a ser más fuerte y potente", auguraba.

"El reto", concluía, "no es seguir aumentando en número de personas simplemente, es seguir trabajando para incrementar el gasto/día, porque el Destino Chiclana se caracteriza por ser uno de los tres destinos más caros en gasto/día de España, junto con Ibiza y Marbella, con la diferencia que estas dos últimas poblaciones reciben sobre todo turismo extranjero".



CONSTRUIDA SOBRE UNOS TERRENOS DE HUERTAS, HA SIDO Y ES UNO DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS MÁS RELEVANTES DEL CASCO HISTÓRICO

ALAMEDA LORA, LUGAR DE NUESTRO RECREO

Por PEDRO LEAL

A veces, como mucho de lo importante, pasa casi desapercibida. Parece que siempre ha estado ahí, asistiendo al paso del tiempo, a sus claros y oscuros, y viviendo muy de cerca, a pie de calle, gran parte de esos acontecimientos que, poco a poco, nos han ido convirtiendo en lo que somos.

No, no es espectacular, pero es parte importante de ese corazón chiclanero que late en el centro de nuestro casco histórico, por el que fluyen mil y una historias; en el que aún se produce ese milagro, tan nuestro, del encuentro, las tertulias, las reivindicaciones, las conversaciones y confidencias, tan asiduas en épocas no muy remotas.

Sea como fuere, es uno de nuestros grandes espacios públicos, el más próximo al Ayuntamiento y, por tanto, a esas decisiones que marcan nuestras vidas. La orilla de esa calle que, bajo el nombre de Jesús Nazareno, conecta a algunos de los edificios históricos más relevantes de la ciudad (la Iglesia Mayor, el Arquillo del Reloj y la iglesia-convento Jesús Nazareno).

Punto neurálgico de la vida más agitada del centro histórico, la Alameda Lora fue hasta entrado el siglo entorno de huertas, tal esa así que la ahora calle Jesús Nazareno (1887) se conocía como 'de las huertas'.

Recibe su popular nombre de Fernando Lora, antiguo propietario de una zona de siembras



También se la conoce como Plaza de las Monjas, por la proximidad de la iglesia-convento, y Plaza Jesús Nazareno

A lo largo de su historia ha ido adoptando nombres diferentes, tales como Plaza de las Monjas, Plaza de Jesús Nazareno y Alameda Lora, como popularmente es más conocida por los chiclaneros.

Este nombre, el de Alameda Lora, está ligado a ese pasado de huertas, ya que sobre este terreno de siembra sobre el que fue construida dicha plaza era propiedad de Fernando Lora.

Obviamente, el paso del tiempo y la presencia de vehículos en el interior de la localidad ha ido modificando poco a poco su fisonomía (la última vez en 2015), primando, eso sí, siempre su carácter peatonal y social.

En torno a ella se encuentran numerosos servicios de carácter público, además de establecimientos hosteleros de relevancia.

CHN EN UN SOLO CLIC

TE INVITAMOS A SEGUIR LA ACTUALIDAD Y DESCUBRIR LOS ATRACTIVOS DE CHICLANA A TRAVÉS DE NUESTRA WEB DESCUBRECHICLANA.COM



En CHN queremos que estés al tanto de todo lo que ofrece Chiclana, tanto a quienes viven en ella como a quienes, ya sea en periodo vacacional o a lo largo del año, la eligen como lugar privilegiado para pasar unos días de descanso o disfrutar de experiencias únicas.

Es por ello que, además del magazine, publicación en la que mensualmente abordamos temas de diferente naturaleza referente a la actualidad de Chiclana, sus protagonistas y las iniciativas que se mueven en torno al destino; también ponemos a tu alcance nuestra web. Una plataforma digital en la que puedes acceder tanto a aquellos temas (entrevistas, reportajes, artículos de opinión e históricos...) que abordamos en nuestro magazine como a esos otros que desarrollamos regularmente.

Asimismo, en nuestra web (descubrechiclanacom) ponemos a tu alcance la posibilidad de asomarte a algunos de los puntos más emblemáticos de la localidad a través de una amplia red de cámaras turísticas en directo (2 en La Barrosa, 2 en Sancti Petri y 1 en el Iro).

Cámaras que se integran en el mayor portal de webcam turísticas del mundo, 'Skyline', con un promedio de visitas mensuales que rondan los 60 millones (más de 140 países), y que, a su vez, se incluyen en

dos de los principales portales turísticos de Cádiz: lacostadecadiz.com y laprovinciadecadiz.com, con más de 350.000 visitas mensuales.

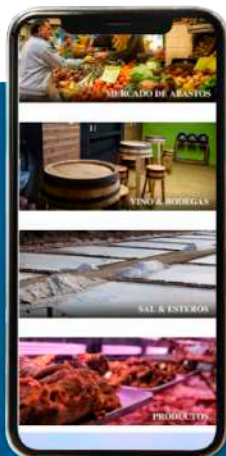
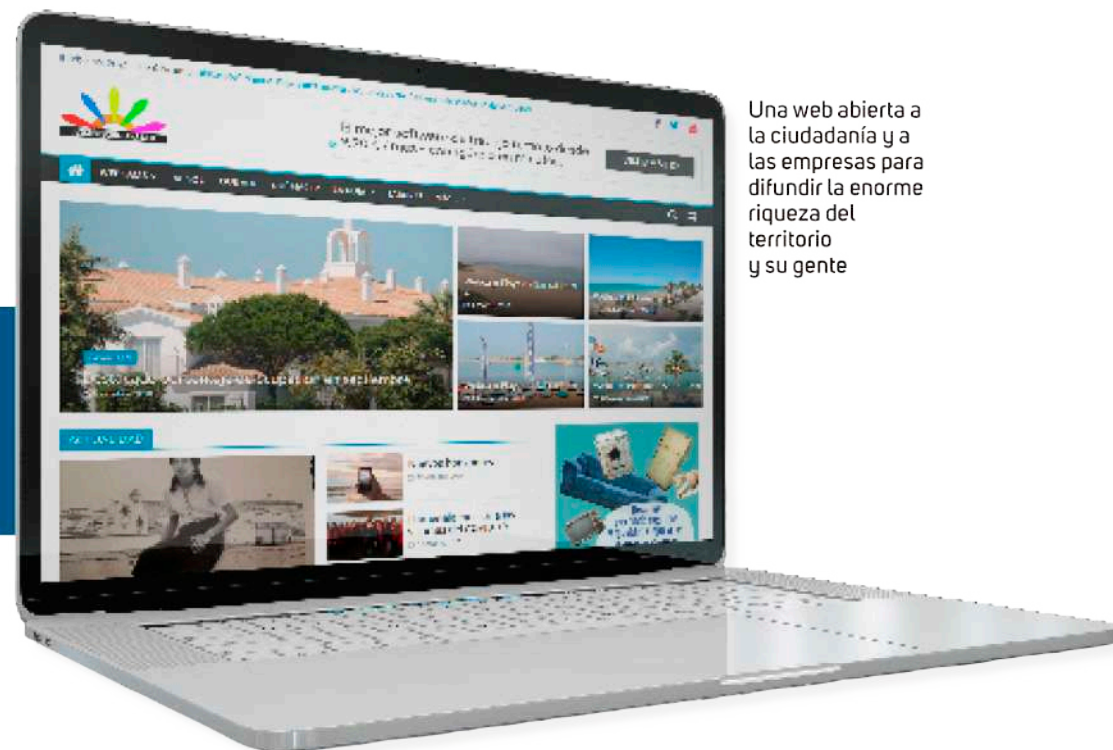
Del mismo modo, nuestra web apuesta (como lo viene haciendo CHN Magazine) por descubrir y mostrar a chiclaneros y turistas todos aquellos atractivos que hacen de Chiclana una ciudad y un destino muy diferente, desde su gente hasta su cultura,

PROYECTAMOS CHICLANA A TRAVÉS DE UNA RED DE CÁMARAS EN DIRECTO LIGADAS AL MAYOR PORTAL DE WEBCAM DEL MUNDO, 'SKYLINE'

ra, tradiciones, fiestas, playas, paisajes, puntos mágicos, productos, patrimonio, gastronomía...

Una herramienta muy fácil de utilizar que nos permite abordar los temas de interés de la localidad de una forma diferente y atractiva, poniendo la mirada más allá de nuestras fronteras naturales y proyectando el destino.

Una web abierta a la ciudadanía y a las empresas para difundir la enorme riqueza del territorio y su gente



Sabores

Somos esa ventana desde la que los chiclaneros y quienes visitan la ciudad se asoman a esos ricos paisajes de sabores/productos que a lo largo de los siglos han dado vida a una rica cultura gastronómica y que, aún hoy, son la mayor fuente de inspiración de muchas cocinas.

No basta con conocer el producto, su sabor, textura u olor, es igual de importante saber que todos y cada uno de ellos responden a una cultura, a una tradición y a una forma de entender la vida que se circunscribe a ese territo-

Experiencias

Como venimos descubriendo, Chiclana tiene mucho que ofrecer los 365 días del año. Su envidiable franja litoral, pinares, campos de golf, marismas, viñas y centro histórico son escenarios privilegiados en los que, de forma particular o de la mano de un gran número de empresas, vivir momentos inolvidables. Actividades culturales, festivas, de ocio, gastronómicas, históricas... que queremos que conozcas a través de un canal especializado, estructurado de forma temática para que tú y quienes las promueven tengáis una conexión directa.



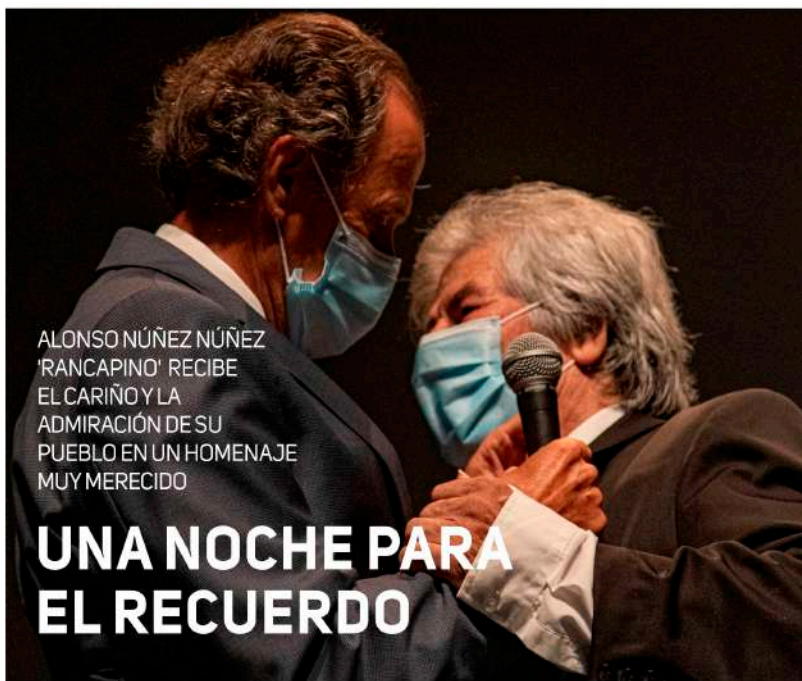
Placeres

Si algo es Chiclana, es uno de los grandes destinos turísticos de calidad en el que poder disfrutar de la mayor y mejor oferta hotelera y gastronómica.

Con más de 12.000 camas de cuatro y cinco estrellas y una amplia oferta residencial, nuestra web es esa herramienta que da respuesta a tus deseos y necesidades de alojamiento, sirviendo de nexo entre el sector y tú.

Asimismo, queremos ser esa guía que te ayude a elegir ese restaurante o bar en el que poder disfrutar del aperitivo, comida o cena que te apetezca.





ALONSO NÚÑEZ NÚÑEZ
'RANCAPINO' RECIBE
EL CARIÑO Y LA
ADMIRACIÓN DE SU
PUEBLO EN UN HOMENAJE
MUY MERECIDO

UNA NOCHE PARA EL RECUERDO

Hay noches, momentos, emociones que pasan a la historia, la nuestra, la de Chiclana. Y una de esas noches, salpicada de mil y una emociones, del mil y un momentos, que pasará, que ya es parte de nuestra historia, es la que se vivió hace unos días en el Teatro Moderno, cuando Rancapino, el embajador de la Chiclana más flamenca, el máximo representante de una estirpe de flamencos, recibió el cariño y el homenaje sentido de todos: chiclaneros, artistas, familiares, amigos, seguidores, Ayuntamiento, etc.

Sereno y con la misma humildad que le ha llevado a convertirse en un brillante cantaor y, no menos importante, una gran persona, Alonso Núñez Núñez, hombre de gesto amable, asistió a un carrusel de emociones. Esas que, como antes de que bulerías, alegrías, y fandangos se adueñaran del escenario, relató Pedro Quiñones que Rancapino comenzó a sentir y transmitir desde muy pequeño; cuando el nieto de La Obispa e hijo de Manuel Orillito (hermano del cantaor Orillo del Puerto) comenzó a decir 'aquí estoy yo' junto a uno de los más grandes, sino el más grande, su amigo y 'hermano', José Monge Cruz 'Camarón de la Isla', y en uno de los templos del flamenco, la Venta de Vargas.

Prologo de legado, vivencias, sacrificios, éxitos y pasión en torno a la vida de Alonso que dio paso a un soberbio espectáculo en el que todo giró en torno a la grandeza de este chiclanero, orgulloso de ser chiclanero.

Sorbito a sorbitito, como corresponde a este tiempo de vendimia y vinos de raíz, las voces y queijos de Rancapino Chico, Ana y Esmeralda Rancapino fueron envolviendo de arte un patio de butacas entregado a la grandeza de su paisano y heredero.

Voces a las que se sumó la de su gran amigo y compañero de 'fatigas flamencas' Juan Villar, que emocionó a Alonso Núñez padre con sus cantes.

Arte, el de este ramillete de cantaores, que en una noche inolvidable acompañaron las grandes guitarras de Diego Amaya, Manuel Jero y Antonio Higuero; la percusión de Manuel Torres y las palmas de Manuel Valencia y Manuel Cantarote.

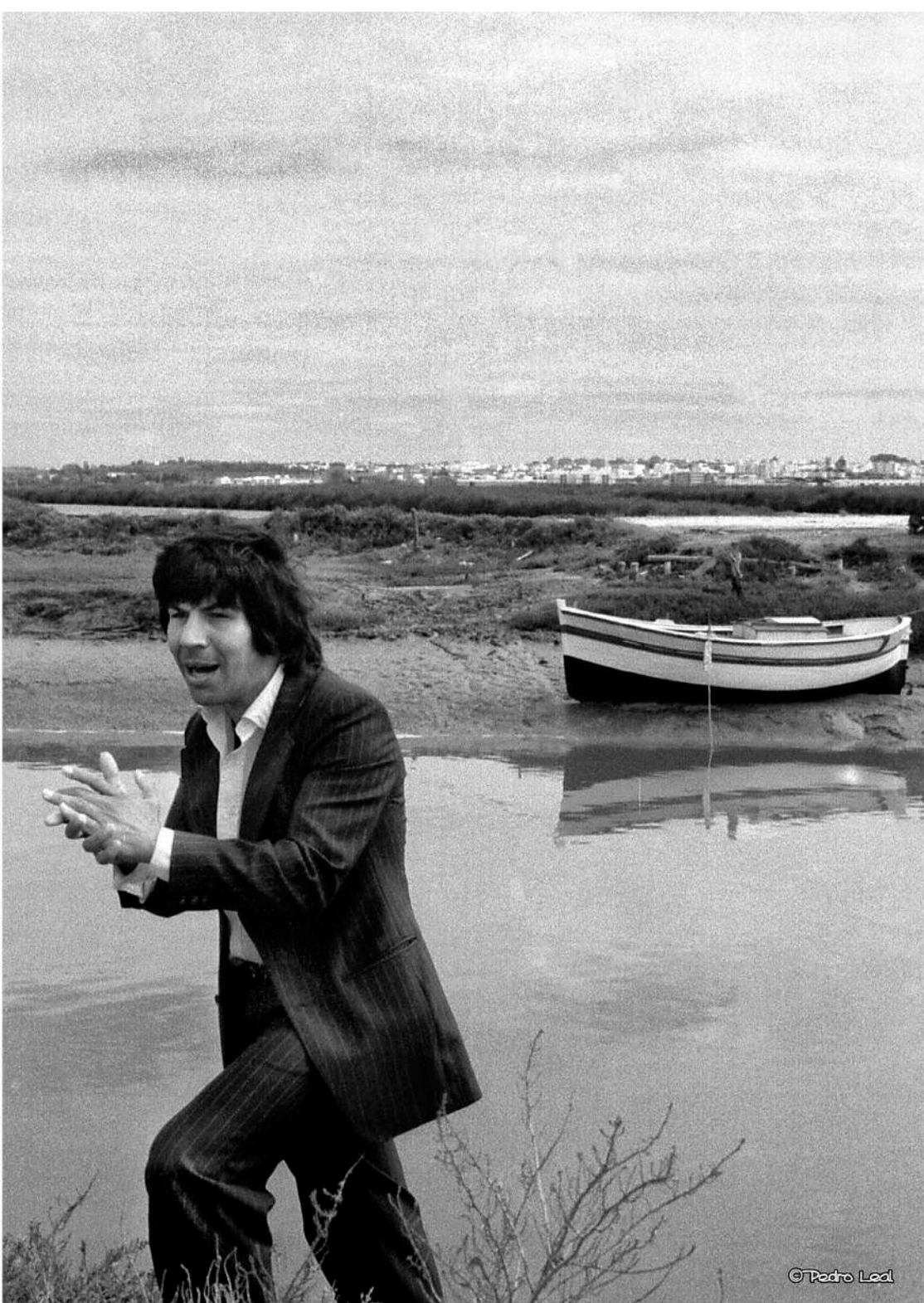
**El cantaor
fue arropado
en el
escenario
por los
suyos,
Juan Villar
y Antonio
Canales**



**José María Román
condecoró a Rancapino
con la Insignia de Oro
de la Ciudad**

Toque, palmas y cantes, en especial el de Rancapino Chico, que fueron el mejor de los acompañamientos para el baile de otro grande, el bailar Antonio Canales, que no quiso perderse el homenaje.

No obstante, fueron los cantes roncós de él, de Rancapino, los que pusieron al público del Moderno en pie. Cantes que, tras una vida de compromiso con este arte universal y su Chiclana natal, fueron recompensados con la Insignia de Oro de la Ciudad, que Rancapino, visiblemente emocionado, recibió de manos de l'alcalde, José María Román, quien le agradeció su arte y cariño y orgullo continuado por Chiclana.



© Pedro Leal

ALONSO NÚÑEZ NÚÑEZ

Foto: **PEDRO LEAL** Texto: **JOSÉ MIER**

NADIE LE PUEDE NEGAR A ALONSO NÚÑEZ NÚÑEZ SU GRANDÍSIMA APORTACIÓN A QUE HOY DÍA EL FLAMENCO FORME PARTE DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD. FUE EN LA VENTA DE VARGAS DONDE, EN UNA ÉPOCA DE CORRERÍAS Y FIESTAS PARA GANARSE LA VIDA, MÁS SE EJERCITÓ Y APRENDIÓ EL DIFÍCIL ARTE AL QUE NO HA DEJADO DE DEDICARSE

Describir con pocas palabras la personalidad de "Rancapino", es además de imposible, innecesario, pues son muchísimos los chiclaneros que conocen con detalle muchos datos de la enrevesada pero apasionante vida de este gran "cantaor".

Pedro Quiñones nos da a conocer con precisión los mejores detalles de la trayectoria de "Ranca", en la biografía autorizada "Rancapino, ronco de andar descalzo".

Pedro Leal, intenta encontrar, hace casi treinta años, exteriores en Chiclana para conseguir una original fotografía de Alonso, tal vez para utilizarla como portada para un disco o para una exposición de personajes populares chiclaneros.

Se desplazan hasta los caños más a poniente de la marisma chiclanera, explora planos que ayuden a conseguir al mismo tiempo acentuar la figura del joven cantaor gitano e identificarlo con el regusto a sal y mar de sus cantes por "alegrías".

Parece que lo quiere hacer salir de lo más profundo de las aguas, mientras una marinera barquilla varada sobre el oscuro fango que apa-

rece con la bajamar, se queda aún más quieta para no perderse ni una gota de la "jondura" del cante de Rancapino.

Para entonces, primeros años de la década de los 80, ya había cantado cientos de veces "carcelero", de su admirado y maestro Caracol, había triunfado en los tablaos y ante el público entendido del cante en Madrid y era un triunfador en todos los festivales que se daban por toda la geografía española, cantando un flamenco de la mayor pureza.

Había viajado a Japón en diversas ocasio-

EN SUS INNUMERABLES VIAJES A JAPÓN TRIUNFÓ CON SUS INSUPERABLES ALEGRÍAS

nes y triunfaba con sus insuperables alegrías y hasta se hacía pasar por un japonés más, como también se puede observar y deducir en la fotografía. Ya era uno de los buenos en ese mundo pequeño de los grandes cantaos de flamenco.

Tal vez, la posición del sol tuvo la culpa de que en el fondo, en el horizonte de la imagen apareciera la isla de San Fernando, aportando el recuerdo de que en ella y en su "Venta de Vargas", durante años jóvenes y una época de correrías y fiestas para ganarse la vida, fue donde más se ejerció y aprendió el difícil arte al que dedica y sigue dedicando toda su existencia, duros y buenos principios en compañía de su primo y amigo José, "Camarón de la Isla".

Algunos también pudieran observar en la fotografía, como una invisible, poderosa y fatalista fuerza lo atrae y lo quiere anclar en el limo de su tierra chiclanera, no dejándole desplazarse y moverse con soltura por otras tierras, robándole así muchos días de gloria y poderío. Seguro, piensan algunos, que si en aquellos buenos momentos nuestro "Rancapino" fija su residencia en Sevilla o Madrid, mucho mejor le hubiera ido tanto en el complicado listado y "escalafón" de artistas del flamenco, como en el más pragmático mundillo de los "cachés". Sea como fuere, nadie le puede negar su grandísima aportación a que hoy día el flamenco forme parte del Patrimonio Cultural de la Humanidad.

LA ATALAYA

Afganistán, retorno de la historia

J. LUIS ARAGÓN
ANTROPÓLOGO



A veces las similitudes entre acontecimientos históricos nos hacen parecer que la historia se repite de forma circular. Nada más lejos de la realidad, pues siempre son distintos los contextos y las circunstancias y, por tanto, los procesos históricos que se derivan de ellos.

El mes de agosto nos ha recordado otros hechos históricos similares. La precipitada caída del gobierno afgano y el avance imparable de los insurgentes talibanes en tan solo unas semanas es como un retorno de la historia.

La retirada militar de la coalición occidental, una de las más sonadas de la historia. Veinte años de guerra, miles de soldados fallecidos —más de cien eran españoles— y grandes desembolsos económicos no han servido para doblegar a los afganos talibanes.

Del mismo modo les ocurrió a los británicos en 1847 y a los rusos en 1980. Si ya de por sí la derrota es un drama, añadamos a ello la gran tragedia de miles de refugiados —una gran

Si la guerra civil en España fue salvaje, cruel, desgarrada, no lo es menos esta, que también es civil



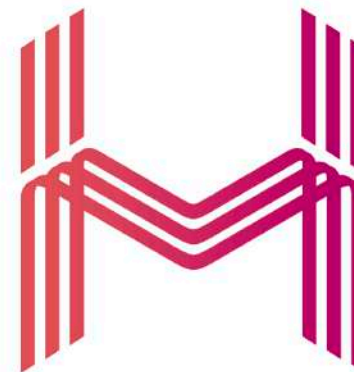
parte la población civil afgana— huyendo del terror talibán.

Las imágenes —ya históricas— de un avión militar estadounidense, su trágico despegue con personas enganchadas en el fuselaje y las que cayeron al vacío, han recordado a periodistas, analistas políticos e historiadores a aquella otra de 1973 en Vietnam. Y quizás menos recordada por su lejanía en la historia, también en agosto, de 1937: la evacuación pactada por el gobierno republicano con los franquistas en el puerto de Santander en el destructor británico "Keith". Solo embarcaron los que llevaban sal-

voconductos, algunos miembros del gobierno vasco y diecisiete rehenes. Otros muchos refugiados españoles, en barcas, intentaron subir a bordo trepando para escapar del sufrimiento de la guerra, las represalias y la muerte. No lo permitió el comandante. Igualmente, en Afganistán se ha pactado la salida, aunque no con la pasividad del "Comité de No Intervención", en 1937, que jugó un nefasto papel humanitario. El director de la CIA, William J. Burns, se reunió días previos con los dirigentes talibanes para negociar la salida del país de aquellas personas civiles que tuviesen los permisos necesarios. Finalmente han sido 120.000. Pero quedan muchas más, sin saber a ciencia cierta, cual será su destino.

Si la guerra civil en España fue salvaje, cruel, desgarrada, no lo es menos esta, que también es civil. En el nuevo Afganistán vendrán tiempos de sangre, cuchillo y fuego.

No germinará tan fácilmente la paz en un país donde hay tantos doctrinarios después de tantos lustros de guerra.



H O S M A N
H O S T E L E R Í A

**No busques más,
Hosman lo tiene**



www.hosman.es

Avda. de la Bahía de Cádiz 19, 11130 Chiclana de la Frontera (Cádiz) +34 856 151 326 info@hosman.es



EL FOTÓGRAFO QUE SUSURRABA A LAS ESPÁTULAS

CONSIDERADO UNO DE LOS MEJORES FOTÓGRAFOS DE NATURALEZA DE NUESTRO PAÍS, JAVIER MILLA HA REGRESADO A CHICLANA PARA INMORTALIZAR CON SU OBJETIVO LA ESPECTACULAR MIGRACIÓN DE LAS ESPÁTULAS DESDE PUNTOS COMO TORRE BERMEJA

Son las ocho de la mañana y los rayos de sol intentan ganar protagonismo en una jornada de final de agosto que, caprichosa, ha amanecido plomiza.

Es un día muy especial para CHN Magazine y, entendemos, que también para Chiclana, ya que nos hemos citado con Javier Milla para compartir una jornada de avistamiento y fotografía de espátulas que eleva aún más la notoriedad de nuestra localidad como punto estratégico de una de las últimas rutas de migración descubiertas entre Europa y África.

El lugar elegido es uno de los más bellos del litoral, Torre Bermeja, su entorno, con un telón de fondo (el Castillo de Sancti Petri y el manto de pinos de Lavaculo) que, como no duda en apuntar Javier, "ya justifica el viaje".

Amante de Cádiz y su "extraordinaria diversidad", este jienense, considerado uno de los mejores fotógrafos de naturaleza de nuestro país, nos dice que aún mantiene la pasión que, en compañía de su padre, comenzó a experimentar "con tan solo diez años".

Y es que ese primer 'click' con la Kodak Retina II de su padre lo cambió todo. Tanto que este arquitecto de profesión ha hecho de la fotografía su gran pasión, esa que le ha llevado a recorrer medio mundo en busca de imágenes únicas.

"Para mí, estar aquí, en este rincón tan espectacular de Chiclana, es un auténtico placer, ya que me permite ser testigo de excepción de un movimiento migratorio que hasta hace unos años era todo un misterio", apunta mientras no deja de otear el horizonte en busca de ese primer bando de espátulas.

"Es curioso", explica, "que hasta hace bien poco no se ha descubierto que las espátulas

saltan a África desde este punto del litoral. Es más, se pensaba que volaban de noche y por eso no se las veía junto a otras aves migratorias en el entorno del Estrecho". "Un feliz hallazgo" subraya, "que nos deja muy claro que la naturaleza aún guarda muchos secretos que desconocemos".

Apasionado, muy en especial de la fotografía de aves, Javier Milla señala que "las espátulas son apasionantes. No solo por su bella estética, que es única, sino porque, a diferencia de otras muchas migratorias, son capaces de volar grandes distancias sin parar. De ahí que se aventuren a saltar a África desde aquí".

"Tanto es así", apunta, "que un ejemplar joven, que fue 'bautizado' con el nombre de 'Alitas', tomó tierra en Rabat, cuando debería haberlo hecho en Cabo de Esparte". "Entiendo", explica, "que el fuerte viento la desplazó de su ruta y la obligó a volar más 400 kilómetros de una vez; reto al alcance de muy pocas aves y, más aún, de las jóvenes".

Convencido de que todavía le quedan muchos sueños fotográficos por alcanzar, Javier Milla señala que, "a diferencia de otras modalidades, en la fotografía de naturaleza hay que tener grandes dosis de paciencia, ya que los animales no tienen un comportamiento fijo y, como ocurre con las espátulas, alzan el vuelo cuando les parece y por los lugares que menos te piensas". "Esa circunstancia", resalta, "es en gran parte la salsa de la fotografía de naturaleza".

"De lo que no cabe la menor duda", concluye, "es que quienes tenéis la enorme suerte de vivir en una provincia como Cádiz gozáis de un gran privilegio, ya que en humedales como los de esta zona podéis avistar y fotografiar multitud de aves".



LOS DELEGADOS MUNICIPALES SUSANA RIVAS Y ROBERTO PALMERO DESTACAN EL ÉXITO DE UNA CITA PIONERA QUE HA SABIDO CONECTAR Y CONQUISTAR AL PÚBLICO

'CHICLANA AL NATURAL', LA MEJOR FUSIÓN ENTRE CULTURA Y MEDIO AMBIENTE

Aunque podía sonar raro (la iniciativa era pionera), la fusión entre la cultura y el medio ambiente ha impulsado una de las programaciones más atractivas del verano, 'Chiclana al Natural'. Proyecto que se ha representando en distintos escenarios de la localidad, de su término municipal, y que, de la mano de artistas locales, ha puesto en escena numerosas actuaciones con un marcado carácter de concienciación medioambiental.

Cantantes y grupos musicales como Bárbara Strozzi, Auxi Moreno y Jesús Benítez, Sabor a calle, The Remakers, Four Monkeys, El lobo en tu puerta, Intertia o la Coral Polifónica SanctiPetri; cuadros flamencos como la compañía de Javier Sánchez; representaciones como las de Teatro Desconfinado, de la Asociación Cultural Taetro, del Taller Municipal de Teatro y de la compañía de teatro infantil Teatrin; el taller de eco-arte de 'ArteNaturalMente'; la fotografía de Inés Gontad y los espectáculos de títeres de las compañías Okarino Trapisonada y Pequeños Duendes han llevado su arte, con gran éxito de público, a espacios como los parques de Huerta del Rosario y Santa Ana, el centro 'La mar de posibilidades' o las marismas de Carboneros.

"Solo podemos estar orgullosos y contentos de cómo ha salido todo", señalaba el delegado municipal de Medio Ambiente, Roberto Palmero. "Montamos el festival con premura porque nos pilló en el inicio de la desescalada y no sabíamos las medidas que se tomarían. Queríamos organizar algo como lo que ha salido y para ello hemos uni-

El certamen se ha desarrollado en espacios como los parques de Santa Ana y Huerta del Rosario



Roberto Palmero:
"Estamos muy orgullosos de cómo ha salido una iniciativa que ha llevado la cultura a entornos muy novedosos"

do proyectos y trabajado de forma conjunta con todos los participantes, todos ellos de Chiclana, dando respuesta a la necesidad de llevar la cultura a otros espacios, a entornos abiertos y barriadas".

Por su parte, Susana Rivas, delegada de Cultura, apuntaba que, "con este tipo de iniciativas hemos acercado aún más la cultura a la ciudadanía, por lo que quiero dar las gracias a todos los participantes y al público asistente. Ha sido una experiencia muy favorable en todos los sentidos, que queremos que vuelva con más fuerza el año que viene".

Por último, el director del ciclo 'Chiclana al Natural', Gari León, hacia especial hincapié en que, "más allá de las 18 actuaciones que ha habido, lo importante es que todo el dinero que se ha invertido y ha repercutido en Chiclana, porque todos los artistas y trabajadores de este proyecto han sido de nuestra localidad".

PROGRAMACIÓN

LLEGA UN OTOÑO DE GRANDES EMOCIONES

EL HALLOWEEN STREET Y LAS JORNADAS MEDIEVALES, GRANDES CITAS EN LAS CALLES DE LA CIUDAD

El alcalde de Chiclana, José María Román, y el delegado municipal de Fiestas, José Alberto Cruz, han presentado la programación de la Delegación de Juventud de cara al otoño. Una programación que vuelve a traer formatos tan exitosos como salones de videojuegos con torneos, juego libre e influencers, pero también con innovaciones muy potentes como un salón de ciencia ficción donde disfrutaremos de actividades, stands y personajes de películas de ciencia ficción que todo el mundo conoce.

Eventos que se celebrarán en el Centro de Iniciativas Juveniles Box, que vuelve a posicionarse de forma destacada en la formación y el ocio juvenil de la provincia.

"La tasa de COVID-19 sigue remitiendo y afortunadamente hemos salido bien del verano, pese a que algunos agoreros decían que Chiclana iba a cerrar. No obstante, lanzo un mensaje de prudencia y, aunque tenemos un nuevo tiempo que nos permite presentar este tipo de actividades, debemos seguir con prudencia", apuntaba el alcalde.

"Ahorá", añadía, "toca comprobar si realmente se consolidan los datos o si pudiéramos estar en riesgo de incremento desde la relajación". "Por ello, desde la prudencia", resaltaba, "presentamos esta programación de otoño, que se prolongará hasta el mes de diciembre y que cuenta con distintas y variadas iniciativas".

"Son numerosas acciones que debemos llevar a cabo sin bajar la guardia".

De esta forma, hay que destacar que está previsto que los días 7 y 15 de octubre se celebre el Chicharrón Film Festival, mientras que los días 23 y 24 del mismo se desarrollarán los Gaming 4 Play.

El día 31 será el turno del Halloween Street, mientras que las Jornadas Medievales se celebrarán los días 19 y 20 de noviembre.

Además, el 24 de noviembre tendrá lugar el Branding Day y el 18 y 19 de diciembre será el turno del Ficfest Chiclana.

"Una de las grandes apuestas se lanza a las calles del centro de la ciudad con personajes y decoración ambientada en la época medieval, porque se están diseñando unas jornadas medievales con las que esperamos impactar a todos los curiosos que quieran disfrutar de su ciudad de una forma diferente, con contenidos como actividades y puestos caracterizados para la ocasión", subrayaba el delegado de Juventud, José Alberto Cruz.

"Tanto Halloween como las jornadas medievales", apuntaba, "también buscan dinamizar el comercio y la hostelería, a las que tenemos siempre presentes cuando estudiamos la programación que lanzamos desde el Ayuntamiento".

"A todo esto se une el punto de orientación para estudiantes que comenzará en octubre, con más información porque se va a ampliar el servicio. Un servicio por el que se ha apostado en estos últimos años y con el que se ha ayudado a mucha gente a resolver sus dudas en relación a la gestión con su universidad, con sus estudios y, este año también se les ofrecerá ayuda con las dudas sobre gestiones con las administraciones", concluía.

MUJER

CONTINÚA LA FORMACIÓN DEL TERCER PLAN DE IGUALDAD

Con el fin de seguir dando cumplimiento al III Plan Estratégico de Igualdad de Oportunidades y de Trato de Mujeres y Hombreres de Chiclana, la Delegación de Mujer ha dado comienzo al periodo de formación dirigido a la Comisión Transversal de Género del Ayuntamiento de Chiclana de la Frontera, que está conformada por el personal técnico responsable de las distintas delegaciones, áreas y servicios municipales. Más concretamente, esta acción formativa se enmarca dentro de la Línea Estratégica I: Gobernanza y Género del citado Plan Municipal de Igualdad, que tiene como objetivo general el impulso de medidas transversales para una gobernanza de la ciudad de Chiclana en clave de género.



SERVICIOS

FORMACIÓN PARA LA ATENCIÓN SOCIO SANITARIA

Ayuntamiento, Arrabal y Banco de Alimentos buscan dar respuesta a personas con necesidades especiales

Cada vez son más las personas con necesidades especiales que precisan de cuidados sociosanitarios en sus casas, de ahí que el Ayuntamiento de Chiclana, junto al colectivo Arrabal y el Banco de Alimentos, haya decidido impulsar una actividad formativa para prestar servicio a este importante colectivo.

Concretamente, se trata de un curso destinado a 20 personas, con un total de 160 horas de formación, divididas en 100 horas teóricas y 60 horas prácticas, que se desarrollará entre los meses de octubre y noviembre.

Para completar su formación, realizarán la parte práctica en los domicilios de las personas usuarias a los que presta servicio de ayuda a domicilio Emsisa, con el personal y medios de los que dispone la empresa.

"Este acuerdo aborda una materia muy importante. La ayuda a la dependencia se está incrementando notablemente, pasando de los 253 usuarios de 2007 (cuando se produjo la municipalización del servicio) a los 15.225", ha señalado el alcalde.

Las inscripciones para el curso se pueden formalizar en Arrabal.

VIVIENDA

EMSISA SIGUE INCREMENTANDO LAS AYUDAS AL ALQUILER

Emsisa ha invertido un total de 75.433,14 euros en ayudas dentro del programa Ciconia durante el primer semestre de 2021. Este programa consiste en ayudas para el pago del alquiler, mediante la cesión de viviendas privadas a la empresa municipal.

Desde que se pusiera en marcha en 2019, este programa ha ido creciendo. Así, en 2019 se concedieron 8 ayudas con una inversión de 62.091 euros y en 2020, 17, con un total de 120.347,52.

En el primer semestre de 2021, las ayudas han subido hasta 28.

"Este programa lo pusimos en marcha porque nos encontramos con muchas personas que no consiguen que una inmobiliaria o propietarios le alquilen la vivienda, seguramente por la inseguridad de la propiedad de saber si va a cobrar ese alquiler. Lo que queremos es que ese parque de vivienda vacío entre en carga para aquellas personas que buscan una casa, pero no



consiguen que nadie se las alquile por una nómina baja o por temor a impago", ha explicado el vicepresidente de Emsisa, Joaquín Guerrero Bey.

"Por ello", ha añadido, "queremos animar a esas personas que tienen viviendas vacías a que se acerquen a Emsisa y se informen del programa, porque el elevado número de viviendas privadas que se han adherido a este plan Ciconia son clara muestra de que se garantiza el pago al propietario, haciendo

que las personas demandante de vivienda tengan más opciones para acceder a alquileres sociales".

Hay que destacar que las personas propietarias que ceden sus viviendas reciben como contraprestación una renta periódica pactada con Emsisa en el convenio, que se fija en función de distintos criterios como accesibilidad, ubicación, equipamiento y conservación.

SERVICIOS SOCIALES



CHICLANA SE SUMA A LAS CIUDADES AMIGAS DE LA INFANCIA

La consejera de Igualdad, Políticas Sociales y Conciliación de la Junta de Andalucía, Rocio Ruiz, y la presidenta de UNICEF Comité Andalucía, Claudia Zafra, entregaron los agradecimientos a los 14 municipios andaluces, entre ellos Chiclana, que han obtenido el reconocimiento como Ciudad Amiga de la Infancia para el periodo 2021-2025.

Acto en el que estuvo presente el delegado municipal de Servicios Sociales, Francisco José Salado.

Con estas incorporaciones, Andalucía suma un total de 85 ciudades amigas de la infancia reconocidas, aportando casi el 25% de los municipios españoles que forman parte de esta red. Tal y como señaló la presidenta de UNICEF Comité

Andalucía, Claudia Zafra, "esto pone de manifiesto el importante compromiso de los municipios andaluces con la promoción de los derechos de la infancia y pone en valor la importancia del ámbito local, el más inmediato para nuestros niños, niñas y adolescentes, en el cumplimiento de sus derechos y en la implementación de la Agenda 2030".



Sabías que...?

La Feria de Muestras de Chiclana fue un referente para el empresariado de la provincia

En la primera década del siglo XXI Chiclana hizo gala de una de las citas empresariales más importantes de la provincia y Andalucía, un evento que se desarrollaba en Las Albinas y que atraía a empresas locales y del resto de poblaciones.

Su nombre, Feria de Muestras, Innovación y Turismo, evento que, impulsado por el Ayuntamiento de Chiclana, Asociación de Empresarios de Chiclana y Confederación de Empresarios de Cádiz (CEC) fue todo un revulsivo para los distintos sectores económicos.

Excelente escaparate para que cientos de firmas promocionasen sus productos y últimas novedades, la Feria de Muestras, Innovación y Turismo sumó al éxito de participación de empresas el de público, ya que llegó a superar las 100.000 visitas. Asimismo, el evento propició el contacto entre empresas en busca de nuevas oportunidades de negocio.

Cifras

337.000

EUROS PARA FOMENTAR E EMPLEO

Son los que ha destinado el Ayuntamiento para impulsar la contratación por parte de las empresas de la localidad.

3

NEUVOS VEHÍCULOS PARA LA POLICÍA

El Ayuntamiento ha incorporado tres vehículos SUV híbridos, a los que se incorporará una furgoneta para Atestados.

Apuntes

Fotografía

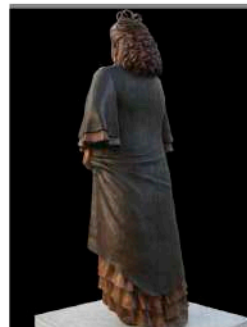
'Somos agua', de Inés Gontad, en la Casa de Cultura

La fotógrafa Inés Gontad, expone hasta el día 27 su obra 'Somos agua' en la sala de exposiciones Vasallo de la Casa de Cultura. Se trata de una serie de fotografías artísticas inspirada en las marismas y esteros de la Bahía y litoral de Cádiz, que refleja tanto la belleza del paisaje como la interacción de los seres humanos con dicho entorno. Inés indica que su propuesta "no sólo entraña una intervención artística, sino que reivindica el cuidado del planeta".

Escultura

Exposición de Antonio Barberá en Fundación Vipren

La exposición 'Recorrido' de José Antonio Barberá, nueva propuesta artística en la web de la Fundación Vipren.



Vino y la Sal

Gran referente para quienes visitan la localidad

El Centro de Interpretación del Vino y la Sal continúa siendo uno de los principales puntos de interés para los visitantes de Chiclana. Así, en el mes de agosto lo visitaron un total de 2.201 personas.



Oferta de Emsisa

Contratación de personal docente para el proyecto Pórtico-Dipuforn@

La empresa municipal Emsisa ha abierto las bases de la convocatoria para la selección de personal docente para el desarrollo de cinco certificados de profesionalidad dentro del proyecto 'Pórtico-Dipuforn@'.

Estos cursos son los de 'Creación y gestión de viajes combinados y evento', 'Recepción en alojamientos', 'Operaciones básicas de pisos en alojamientos' y dos de 'Operaciones básicas de restaurante y bar', que ponen en marcha el Ayuntamiento de Chiclana y la Diputación Provincial de Cádiz en el contexto del programa operativo de

Empleo, Formación y Educación, cofinanciado en un 80 por ciento por el Fondo Social Europeo y en un 20 por ciento por el Instituto de Empleo y Desarrollo Socioeconómico y Tecnológico de la Diputación Provincial de Cádiz.

Las personas que estén interesadas en esta convocatoria pueden encontrar toda la información al respecto y descargar la solicitud pertinente en el siguiente enlace: <https://www.chiclana.es/delegacion-y-servicios/vivienda/ofertas-de-empleo-emsisa/>.

Además, deberán presentar la solicitud y toda la documentación necesaria.

requerida mediante el registro de entrada de Emsisa, a través del correo electrónico registroemsisa@chiclana.es hasta las 23:59 horas del próximo 26 de septiembre.

Importante propuesta formativa de Diputación

'Creación y gestión de viajes combinados y evento', 'Recepción en alojamientos' y 'Operaciones básicas de restaurante y bar' son las propuestas formativas que El Ayuntamiento de Chiclana, junto con la Diputación de Cádiz, pone en marcha a través del proyecto 'Pórtico-Dipuforn@'.

Estos cursos se van a impartir en el módulo de formación del Hotel Escuela Fuentesmar y la inscripción puede cursarse en las oficinas de la Delegación de Fomento, situadas en el número 3 de la calle La Plaza, de 9:00 a 13:30 horas o en el registro electrónico, a través de la sede electrónica en <https://www.chiclana.es/nc/oficina-virtual/conexion-con-sede-virtual/>.

"Este proyecto de Diputación dejará en Chiclana más de 500.000 euros de inversión, cubriendo distintas líneas, precisamente para cualificar a las personas, habiendo una parte de teoría, una de práctica en empresas y otra de formación transversal", ha señalado el alcalde.

Haciendo Chiclana

Victoria Varo, el valor y la entrega de la mujer chiclanera

Figura con todos los honores en la Galería de Chiclaneros Ilustres del Ayuntamiento en justo reconocimiento al destacado papel que jugó en un uno de los episodios más dramáticos que vivió la localidad, la riada de 1965. En aquella jornada, Victoria Baro, auxiliar del Comedor Infantil del Colegio San Agustín, ejerció una importante labor en la evacuación y salvamento de un grupo de unos cincuenta niños. Su actuación hizo que el Ayuntamiento solicitara para ella el ingreso en la Orden Civil de Beneficencia.



un Nacimiento un Arbol



Si en vuestra familia ha nacido un bebé después del 1 de enero de 2021 puedes solicitar participar en esta iniciativa por la que podréis plantar un árbol en nuestro municipio, vinculando la vida de vuestro bebé a la de un nuevo árbol.

Súmate a esta iniciativa aquí.



ó en la web: www.chiclana.natural.com

